

RECHNUNG



Inside Semiosis entstand in Zusammenarbeit von Pavelhaus und der Galerie Vodnikova domačija in Ljubljana. Die Auswahl der Kunstwerke, aus Österreich, Kroatien, Deutschland und Slowenien, wurde mit Bezugnahme auf die Verbindungsgeschichte zwischen den Kulturräumen Sloweniens und Österreichs getroffen. Sie soll eine Hommage an den Gedanken des Trigon-Festivals, als Wegbereiter überregionaler konzeptueller Kunst und visueller Poesie, sein.

Mednarodno razstavo del sodobne v zualne umetnosti *Inside Semiosis* pripravljata v sodelovanju Pavlova hiša in galerija Vodnikova domačija iz Ljubljane. Umetnine, ki prihajajo iz Avstrije, Hrvaške, Nemčije in Slovenije, so bile izbrane ob razmisleku o zgodovini povezav med kulturama področjema Slovenije in Avstrije, služijo kot poklon festivalu Trigon, ki utira pot nadregionalni konceptualni umetnosti ter vizualni poeziji.

PROGRAMM | PROGRAM 17. 11. 2017

17.30 h Kuratorenführung mit David Kranzelbinder | Vodenje s kuratorjem Davidom Kranzelbinderjem
 18.30 h Präsentation der aktuellen Ausgabe der *perspektive - hefte für zeitgenössische literatur*: Heft 90/91 *straight off spheres*, herausgegeben von Ralf B. Korte und Silvia Stecher, mit Lesungen und anschließender Diskussion zu Avantgarde und Semiotik | Predstavitev rove izdaje revije *perspektive - hefte für zeitgenössische literatur*: Heft 90/91 *straight off spheres* (perspektive - zvezki za sodobno literaturo: zvezek 90/91 *straight off spheres*), ki ga izdajata Ralf B. Korte in Silvia Stecher, literarni večer in nato razprava o avantgardni in semiotiki
 www.perspektive.at

PAVELHAUS / PAVLOVA HIŠA / Laafeld / Potrna 30 / A-8490 Bad Radkersburg
 M + 43 650212828 E office@pavelhaus.at / Öffnungszeiten / Odpiralni čas
 Mittwoch / sreda - Samstag / sobota / 12:00 - 7:00
 www.pavelhaus.at



INSIDE SEMIOSIS ARBITRARITÄT IN WORT UND ALLTAG / ARBITRARNOST V BESEDI IN V VSAKDANU / KSENIJA ČERČE / MARKO DRPIČ / WILFRIED GERSTEL / ISTVAN IŠT HUZZJAN / ISABELLA KOHLHUBER / FRANZ KONRAD / GORAZD KRNC / DAMIR OČKO / FERDINAND PENKER / ARJAN PREGEL / HANNES PRIESCH / ALF POIER / IGNAZIO URIARTE / KURATIERT VON / KURATORJA / PETJA GRAFENAUER + DAVID KRANZELBINDER / ERÖFFNUNG / OTVORITEV / 20. OKTOBER 2017 / 18:30 / PERFORMANCE / DORIT CHRYSLER / IVORY PARKER

+ studio ASYNCHROME

v liderni Druščevog natijani M. Dpico



NAME _____ **Anton**

ADRESSE _____ **Hans**

DATUM _____ **Franci**

_____ **Günter**

_____ **Janko**

_____ **Karli**

_____ **Vinko**

_____ **Peter**

Nicht wasserd. Glas / Dichtung

Datumfehler Gehäuse

Zifferblatt / Zeiger Band / Verschluss

Krone / A-Welle Batterie

Diff. pro Tag Kostenvoranschlag

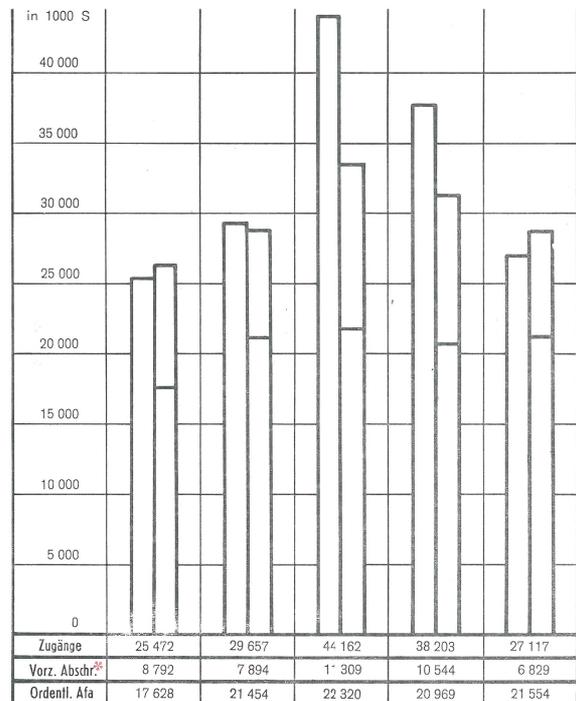
Uhr steht Reklamation

Teilrep. Garantie

kompl. Service

_____ Monate Garantie

REPARATURPREIS S _____



Die Ausstellung *Inside Semiosis* zeigt bildnerische Positionen, die sich mit schriftsprachlichen Ausdrucksformen auseinandersetzen. Literarische Topoi, Verfahrenstechniken, die dem Zufall Raum geben, die Form des Buches, E-Mail-Verkehr, Markennamen, Dada-Texte, Luftgewehrschüsse sowie die Laute von Textverarbeitungsmaschinen sind Phänomene, die von den KünstlerInnen untersucht werden. Auf die eine oder andere Weise spielen sie alle mit Arbitrarität. Im Mittelpunkt stehen Prozesse und Formen der Erzeugung von Bedeutung.

Razstava *Inside Semiosis* prikazuje slikovite pozicije, ki se ukvarjajo z izraznimi oblikami pisanega jezika. Literarni topoi, tehnike, ki odpirajo vprašanja naključja, knjižna oblika, e-poštni pogovori, imena blagovnih znamk, fonetični zapisi, strelji iz zračne puške in zvoki strojev za obdelavo besedil so fenomeni, ki jih raziskujejo sodelujoči na razstavi. Vsa se na tak ali drugačen način dotikajo vprašanj arbitrarnosti. V središču so postavljeni procesi in oblike ustvarjanja pomena.

^{*)} Arbitrarität beschreibt die Wesenheit der Entstehung einer Sache aufgrund von Willkür oder Willensentscheidung. Dadurch entsteht ein Raum, der eine genauso große Verantwortung wie auch Verantwortungslosigkeit möglich macht. Inspiriert wurde die Ausstellung von den historischen Avantgarden, ihrem Entstehen und ihren Reaktionen auf den Wahnsinn des Krieges, wobei Collagen und Texte als Kunstformen eine zentrale Rolle spielten.

Arbitrarnost opisuje način nastanka stvari po naključju ali po prosti človeški odločitvi. S tem se ustvari prostor, kjer sta možni tako velika odgovornost kot neodgovornost. Tokratna razstava je nastala po navdihu zgodovinskih avantgard, njihovem nastanku in po reakcijah na norost vojne, pri čemer so se umetniki izražali predvsem v kolažih in besedilih.